

ISTITUTO COMPRENSIVO 8
Scuola secondaria di primo grado P. Paoli
Disciplina: Arte e Immagine

GRIGLIE VALUTAZIONE classi 1^ 2^ 3^
ESPRIMERSI E COMUNICARE

COMPETENZE:		CONOSCENZE E ABILITA'	
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - Competenza digitale - Competenza in materia di cittadinanza			
LIVELLO	EVIDENZE	DESCRITTORI	VOTO
INIZIALE	• opera in modo scarsamente produttivo e spesso necessita di guida; • produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo • conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente; • conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente;	• Tradurre graficamente la forma globale di semplici immagini. • Inserire le immagini in uno spazio "logico". • Raggiungere una sufficiente autonomia nell'organizzazione del materiale e nell'esecuzione del lavoro	4
	• opera in modo poco produttivo e a volte necessita di guida; • produce messaggi visivi non sempre adeguati allo scopo comunicativo • conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo applicandole talvolta autonomamente; • conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sempre li usa autonomamente;	• Tradurre graficamente la forma globale di semplici immagini. • Inserire le immagini in uno spazio "logico". • Raggiungere una sufficiente autonomia nell'organizzazione del materiale e nell'esecuzione del lavoro	5

BASE	● Produce messaggi visivi sufficientemente adeguati allo scopo comunicativo; ● conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; ● conosce strumenti e tecniche in modo sostanziale e li utilizza con qualche incertezza; rielabora in modo semplice materiali di uso comune.		● Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni semplici ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva ● Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche, le regole della rappresentazione visiva per una produzione corretta ● Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ● Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	6
INTERMEDIO	● produce messaggi visivi creativi ; ● conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e talvolta le applica anche in alcune situazioni nuove ● conosce e utilizza in modo piuttosto corretto strumenti e tecniche; ● opera con un metodo di lavoro non sempre organizzato e non è ancora del tutto autonomo;		● Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva ● Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche, le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. ● Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ● Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	7
	● produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali; ● conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove; ● conosce e utilizza in modo adeguato strumenti e tecniche; ● opera con un metodo di lavoro organizzato e spesso autonomo;		● Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva ● Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche, le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. ● Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ● Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	8
AVANZATO	● Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e a volte originali;		● Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva	9

	• conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in modo appropriato anche in situazioni nuove. • conosce e padroneggia in modo completo l'uso di strumenti e tecniche; • opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale;		• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche, le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	
	• Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e originali; • conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in modo appropriato anche in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative; • conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche; • opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale;		• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche, le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	10

GRIGLIE VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE classi 1^ 2^ 3^
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

LIVELLO	EVIDENZE		DESCRIPTORI	VOTO
INIZIALE	Osserva vari testi visivi senza comprenderne il significato, non sa descrivere la realtà se non in maniera molto superficiale.		Riconoscere i codici e le regole compositive basilari presenti nei messaggi visivi.	4
	Osserva vari testi visivi con incertezze e necessita di guida.		Riconoscere i codici e le regole compositive basilari presenti nei messaggi visivi.	5
BASE	- Osserva vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico; - legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici.		- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. - Leggere e interpretare un'immagine, un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo.	6
INTERMEDIO	- Descrive e osserva vari testi visivi in modo abbastanza appropriato e mostra un metodo funzionale; - legge vari testi visivi in modo corretto e riconosce regole codici e scelte stilistiche.		- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva, comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	7
	- Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico; - legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche.		- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per	8

			individuare la funzione simbolica, espressiva, comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	
AVANZATO	● Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico; ● legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche.		● Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ● Leggere e interpretare un'immagine un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo. ● Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva, comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	9
	● Riconosce immediatamente le regole compositive del linguaggio grafico espressivo; ● sa analizzare le opere d'arte afferrando il significato più profondo; ● sa osservare in maniera critica le immagini della comunicazione multimediale e descrivere attentamente la realtà a seguito di un'osservazione approfondita.		● Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ● Leggere e interpretare un'immagine un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo. ● Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva, comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	10

GRIGLIE VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE classi 1^ 2^ 3^
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

LIVELLO	EVIDENZE	DESCRITTORI	VOTO
INIZIALE	Non riconosce gli stili delle correnti artistiche. Sa descrivere ciò che osserva in maniera superficiale.	Descrivere un' immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici, oggettivi.	4
	- Conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; - esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico.	- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici storici e sociali. - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela , la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	5
BASE	- Conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; - possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi.	- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici storici e sociali. - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela , la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	6
INTERMEDIO	- Conosce in modo discreto e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; - possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento talvolta originali e creativi.	- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	7

		• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela , la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	
	• Conosce in modo soddisfacente e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; • possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento spesso originali e creativi.	• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela , la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	8
AVANZATO	• Padroneggia in modo completo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; • possiede spiccata sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche originali e creative.	• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela , la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	9
	• Comprende le opere d'arte in maniera approfondita cogliendone anche i significati intrinseci, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica; • conosce il patrimonio ambientale,	• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	10

	storico-artistico e museale del territorio avendo sviluppato una sensibilizzazione nei confronti della tutela e la valorizzazione degli stessi.	• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela , la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	
--	---	---	--