



Candidatura N. 996952 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	8 I.C. MODENA
Codice meccanografico	MOIC845006
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIALE REITER 81
Provincia	MO
Comune	Modena
CAP	41121
Telefono	059222373
E-mail	MOIC845006@istruzione.it
Sito web	www.ic8modena.gov.it/
Numero alunni	1266
Plessi	MOAA845013 - "MONTEGRAPPA" MODENA MOAA845024 - "BOCCHERINI" MODENA MOEE845018 - "S. GIOVANNI BOSCO" MODENA MOEE845029 - "DE AMICIS" MODENA MOMM845017 - P.PAOLI



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 996952 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Produzione artistica e culturale	Non solo selfie: guardando Modena	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Non solo selfie: guardando Modena anche alla primaria	€ 5.682,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 11.364,00

Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: Non solo selfie: Modena, invito ad una passeggiata culturale

Descrizione progetto	<p>Il piano di lavoro è finalizzato alla progettazione e realizzazione di cartoline classiche e cartoline digitali raffiguranti un monumento della città di Modena al fine di promuoverne e valorizzarne la "bellezza" del valore artistico e culturale all'interno dell'istituto e all'esterno di esso distribuendole nella rete cittadina attraverso la partecipazione ed il supporto dell'Ufficio informazioni ed accoglienza turistica del Comune di Modena.</p> <p>Saranno predisposti quattro moduli, divisi in due annualità; diversi saranno i monumenti studiati nei due anni al fine di garantire, al termine del percorso progettato, la trattazione dei monumenti più rappresentativi del territorio cittadino. I due moduli accoglieranno l'uno gli studenti delle scuola secondaria di primo grado "P. Paoli", l'altro gli alunni delle scuole primarie dell'Istituto comprensivo "San Giovanni Bosco" e "De Amicis", in un percorso che si dipanerà in modo parallelo fino all'incontro finale in cui gli alunni dei diversi gradi di scuola avranno modo di confrontarsi e scambiarsi opinioni ed esperienze raggruppando i diversi lavori costruendo un unico book pubblicitario.</p> <p>Ogni modulo avrà la durata di quattro mesi e il secondo anno l'iniziativa sarà rivolta a nuovi partecipanti. Gli incontri, che si svolgeranno nel corso delle trenta ore, saranno strutturati in modo tale da graduare l'impegno in modo crescente, ed avranno un profilo "realistico" con un campo di lavoro personalizzabile. Le attività previste presuppongono una gradualità anche nel livello di confronto e interazione tra gli studenti; questi saranno chiamati più volte a confrontarsi e a rimodulare il proprio percorso operativo anche sulla base degli stimoli derivanti da momenti di partecipazione collettiva. Ogni modulo prevede l'intervento di un'esperto esterno ed il crescente coinvolgimento dei docenti di Arte e Immagine e di Storia, che interagiranno anche tra loro, promuovendo momenti in compresenza. Tutte le attività del modulo si rifanno ad una didattica laboratoriale per competenze strutturata su una relazione docente-studente in cui il docente sceglierà le diverse metodologie in funzione di un'alternanza tra "trasmissione" e "mediazione" di contenuti.</p> <p>Il carattere laboratoriale del progetto privilegerà l'azione (il fare) intesa come situazione di apprendimento reale. Gli studenti saranno coinvolti in un'esperienza didattica che ne mobiliterà le capacità e ne solleciterà le potenzialità ed il docente, oltre che esperto di una precisa area disciplinare, sarà anche e soprattutto il mediatore di un sapere che si manifesta nel rapporto con la realtà. Il progetto, strutturato su più moduli, che coinvolgono tanto alunni delle ultime classi della scuola primaria quanto alunni delle prime e seconde classi della secondaria di primo grado, intende inserirsi nell'ottica di continuità verticale dell'offerta formativa già presente, proponendosi come una valida integrazione alle attività programmate in tal senso dai docenti dei vari ordini di scuola durante tutto l'anno scolastico.</p> <p>La progettazione del modulo farà inoltre riferimento ad alcune delle competenze chiave di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none">• competenze sociali e civiche• spirito di iniziativa e imprenditorialità• consapevolezza ed espressione culturale- patrimonio artistico culturale• competenze digitali• imparare ad imparare

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'Istituto Comprensivo 8 di Modena comprende due sedi di scuola dell'Infanzia, due sedi di Primaria e una di scuola Secondaria di I Grado, che si trovano in zone adiacenti al centro storico e nella prima periferia della città. Nei quartieri in cui opera l'Istituzione Scolastica si alternano insediamenti di edilizia popolare ed altri di maggior prestigio residenziale. Sono presenti attività sia di tipo artigianale sia commerciale, unitamente alla sede di un'importante industria meccanica, che però non assorbono l'intera domanda di lavoro ed **elevato rimane tra la popolazione il livello di disoccupazione**. Il livello socio-economico della popolazione si presenta molto basso, anche tra le famiglie italiane. Da vari anni si registra un **numero consistente di famiglie migranti** provenienti da paesi interni ed esterni all'Unione Europea. Sono inoltre presenti famiglie non tradizionali e nuclei allargati.

Il quartiere in cui si trova l'IC8 presenta una trama di bisogni formativi ed educativi sempre più eterogenea; la scuola, che è il primo luogo in cui molti dei nostri alunni sperimentano di essere parte di una comunità complessa, ha il compito di utilizzare tutti gli strumenti in suo possesso per **progettare percorsi di inclusione e potenziamento delle competenze** che la rendano una vera palestra di cittadinanza attiva, attraverso il processo di istruzione.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

La proposta progettuale è finalizzata alla **progettazione e realizzazione di cartoline digitali e cartacee** al fine di valorizzare e **pubblicizzare le bellezze artistiche della città di Modena**; realizzazione che sarà diretta conseguenza di un percorso artistico culturale compiuto dai ragazzi sul territorio in contatto diretto con i monumenti più rappresentativi.

Conoscenza e consapevolezza del patrimonio storico artistico e culturale della città di Modena

Promuovere l'integrazione degli alunni stranieri, approfondire le conoscenze del territorio degli alunni autoctoni; favorire la collaborazione e lo scambio culturale.

Saper analizzare immagini ed opere d'arte

Riconoscere ed apprezzare fenomeni artistici

Saper cooperare e partecipare ad attività collettive (competenze sociali e civiche)

Saper progettare il proprio lavoro e risolvere problemi anche collaborando in gruppo (spirito di iniziativa ed imprenditorialità)

Saper organizzare il proprio processo di apprendimento sia a livello individuale che in gruppo (imparare ad imparare)

Conoscere alcuni strumenti fotografici: fotocamera digitale, smartphone

Saper utilizzare strumenti digitali e software per la modifica delle immagini e relativa stampa

Organizzare la restituzione al territorio dei risultati del lavoro attraverso l'utilizzo del linguaggio della fotografia e della stampa



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Il progetto è destinato agli **alunni delle classi quinte della scuola primaria e alle classi seconde e terze della scuola secondaria di primo grado** dell'istituto Comprensivo 8 di Modena, ragazzi che hanno maturato competenze di base, anche per obiettivi minimi, nell'ambito storico e artistico. Un'*utenza multi-etnica* che **troverà nella partecipazione al lavoro il motivo più forte per l'integrazione e la conoscenza reciproca** e la costruzione per tutti di una cittadinanza piena, l'acquisizione di un senso di appartenenza più profondo. L'esperienza laboratoriale costituirà, per loro, fattore cruciale per la crescita e la coesione sociale. Le studentesse e gli studenti delle scuole sceglieranno autonomamente di aderire al laboratorio pomeridiano, altri potranno essere individuati dai docenti al fine di favorire la formazione di un gruppo/team di lavoro multi-etnico e con caratteristiche di inclusività.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Il nostro Istituto Comprensivo prevede già **aperture pomeridiane in diversi pomeriggi** per la realizzazione di progetti di ampliamento dell'offerta formativa inerenti alle diverse discipline; si tengono laboratori per il raggiungimento di competenze trasversali, corsi di musica e teatro, attività per il recupero, supporto allo studio individuale, corsi tecnico-pratici.

Grazie alla disponibilità dei collaboratori scolastici per l'apertura della scuola, si potranno quindi facilmente individuare nuove giornate di apertura o collocarci in altre in cui contemporaneamente si svolgeranno anche altre attività.

Il presente progetto sarà costituito da due moduli/attività di 30 ore suddivise in incontri/lezioni di due ore pomeridiane. I partecipanti saranno impegnati in

15 incontri pomeridiani di 2 ore distribuite su circa 16 settimane (4 mesi).

Gli incontri si svolgeranno a scuola e in uscite sul territorio. Queste ultime consentiranno agli *alunni/cittadini* di realizzare l'esame del luogo e dei suoi elementi costitutivi, mettendoli in contatto visivamente ed emotivamente con l'eredità del passato.



Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

La realizzazione del progetto necessita di partecipazioni e **collaborazioni sia di enti pubblici che di privati**. La presenza di un esperto di fotografia digitale e stampa guiderà i ragazzi nella costruzione di competenze dell'utilizzo della fotocamera digitale e della fotocamera dello smartphone, della modifica delle immagini e della stampa delle stesse; tutto si dipanerà attraverso un **percorso didattico non solo laboratoriale ma anche storico/culturale** (*storia della fotografia; le sue diverse funzioni; gli elementi della composizione*). Importante sarà la partecipazione di operatori dell'**Ufficio "Servizio promozione della città e turismo"** della città di Modena e dello IAT – Ufficio informazioni ed accoglienza turistica, con i quali progettare e realizzare una proposta promozionale di un monumento del patrimonio artistico/culturale della città.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

L'intero percorso è nato in collaborazione in una **progettazione partecipata con diversi componenti de Comitati genitori dell'istituto**, che vantano competenze nel campo della fotografia, della programmazione e della grafica digitale. Tali competenze verranno ulteriormente messe a disposizione in vari incontri del progetto; i **genitori faranno da mentor ai ragazzi** che prendono parte ai vari moduli, in particolare in un **incontro dedicato alla formazione fotografica** nella prima parte del progetto e in un secondo **incontro per la creazione delle cartoline digitali** nella successiva fase. Tale coinvolgimento non è nuovo alla nostra istituzione: sono già stati sperimentati con grande successo momenti di Coder – Dojo (attività multimediali) a cura dei genitori, in collaborazione con l'Assessorato alle Smart Cities di Modena, che già collabora col nostro Istituto nell'ambito del progetto Code it-make it.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto farà riferimento ad una didattica per competenze strutturata su una relazione alunno-docente nella quale il docente alternerà diverse metodologie che andranno dalla *trasmissione* alla *mediazione* di contenuti. Sarà **sempre privilegiata l'azione**, come situazione di apprendimento reale. Pertanto gli alunni saranno invitati a *fare* un'esperienza che ne attiverà le capacità e le potenzialità. I docenti saranno quindi i *mediatori* del sapere che si manifesta nel rapporto con la realtà.

Apprendistato cognitivo: i discenti saranno messi in un contesto concreto in cui verrà mostrato *come si deve fare*, come utilizzare gli strumenti indicati e come applicare le diverse procedure.

Problem solving: promuovere la soluzione di problemi attraverso un'attività di scoperta; individuare, pianificare ed attuare le azioni necessarie alla risoluzione del problema proposto.

Esercitazione: esecuzione di esercizi che richiedono di realizzare una prestazione per raggiungere l'obiettivo prefissato.

Collaborazione/cooperazione: stimolazione all'apprendimento cooperativo vero e proprio, sia a quelle di sostegno e reciprocità sotto forma di insegnamento reciproco e tutoraggio tra pari. Si propenderà verso una collaborazione aperta e meno strutturata.

Brainstorming: gli alunni saranno sollecitati, dagli esperti e dai tutor, alla ricerca di soluzioni creative.

Realizzazione di attività manuali: disegni, fotografie, stampe.



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto rivela, nella sua capacità di potenziare l'inclusione scolastica e la cittadinanza attiva, la sua più profonda radice comune con l'offerta formativa dell'Istituto. Inoltre, nella composizione del Piano triennale dell'offerta formativa, **spicca tra le priorità strategiche della scuola** quella di impegnarsi, nei prossimi anni, in diverse macroaree di progetto; quella dedicata alla *multimedialità e comunicazione* ottiene, nell'eventuale svolgimento del suddetto modulo, la sua corretta declinazione. Oltre a ciò il modulo andrebbe a connettersi e poi **potenziare gli obiettivi del laboratorio artistico "Dalla favola al fumetto"**, attivo nel nostro Istituto durante le ore curricolari e rivolto agli alunni delle classi prime; l'attività ha come finalità quella di condurre gli studenti verso l'abilità del saper progettare ed ideare un fumetto attraverso l'esperienza del lavoro in team (cooperative learning), ed offre loro la conoscenza di un diverso mezzo di comunicazione, con **un linguaggio, quello delle immagini, che non presenta barriere linguistiche.**

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il progetto, attraverso le diverse azioni didattiche e metodologiche scelte, **valorizza le differenze in un'ottica di inclusività**, creando un ambiente *"inclusivo"* in cui il docente ha soltanto la funzione di consulente e di mediatore in quanto l'attività è affidata agli allievi che diventano parte attiva del proprio processo di apprendimento. **Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi eterogenei in modo da essere tutti una risorsa unica per gli altri**; questo stimolerà la collaborazione e migliorerà il clima di tutto il gruppo del progetto. Il percorso di lavoro in team consentirà loro di sperimentare il senso di appartenenza ad un gruppo, la condivisione di obiettivi. **Tutti gli alunni vedranno valorizzate le proprie capacità specifiche**, le stesse saranno poi utilizzate per il raggiungimento dell'obiettivo; l'attività laboratoriale riuscirà in tal modo a coinvolgere tutti gli alunni contemporaneamente. Questo tipo di lavoro consente agli studenti con difficoltà di beneficiare dell'aiuto dei compagni più abili, e permette a quelli più dotati di compiere una "prova cognitiva", quella di imparare insegnando. Progettato in tal senso, il modulo riesce a realizzare un contesto efficace dal punto di vista della relazione. **Lavorare insieme per raggiungere un obiettivo comune** consentirà a tutti di partecipare attivamente, di riuscire ad esporre liberamente le proprie idee senza temere gli insuccessi, la valutazione degli insegnanti o la prevaricazione dei compagni.



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Il progetto, grazie alla sua caratteristica laboratoriale, stimola costantemente tutti i partecipanti alla valutazione pedagogica attraverso la misurazione del progresso effettivo nell'acquisizione delle competenze.

Questo tipo di risultato si ottiene attivando una **costante valutazione del progetto stesso e dei suoi risultati** per tutta la durata di ogni. Pertanto si realizzeranno:

- **Valutazione iniziale:** analisi dei bisogni e delle proposte del percorso
- **Valutazione in itinere:** colloqui di gruppo ed analisi degli elaborati
- **Valutazione finale:** analisi degli elaborati e restituzione alla comunità scolastica ed al territorio.

Già a seguito dei primi incontri potrà inoltre essere **rilevata e valutata la ricaduta del progetto sui partecipanti:** gli alunni stessi, infatti, essendo chiamati a partecipare ad un lavoro in team risulteranno protagonisti e co-costruttori del percorso.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto ha tra i suoi obiettivi la promozione artistica culturale di alcuni monumenti della città di Modena attraverso la realizzazione di cartoline digitali e cartacee. Queste ultime, prodotte dal team degli studenti partecipanti, saranno diffuse all'interno dell'Istituto Comprensivo e fuori di esso attraverso l'aiuto di enti preposti. La distribuzione all'interno della scuola prevederà una partecipazione attiva dei ragazzi coinvolti nel progetto che saranno invitati a presentare, all'interno delle diverse classi, il monumento scelto ed il lavoro svolto, costruendo delle **piccole "lezioni magistrali"**. Si porrà particolare attenzione verso i bambini delle classi della scuola primaria. Durante lo svolgimento del modulo, **attraverso il sito ed il giornalino della scuola, la comunità scolastica potrà seguire l'evoluzione del percorso**. Attraverso la rete si contatteranno altre scuole secondarie, anche al di fuori del territorio, per **l'invio delle cartoline digitali**, auspicando l'inizio di un dinamico rapporto di scambi culturali.

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Nella convinzione che “fare” è altrettanto importante di “comunicare”, la realizzazione di cartoline cartacee e digitali, per conoscere e far conoscere le emergenze artistiche e architettoniche del territorio (Cattedrale, Ghirlandina, Palazzo Ducale, piazza Grande patrimonio Unesco dell’Umanità ecc) sarà seguita sia da un **Piano di comunicazione all’interno della comunità scolastica** (rivolto ai compagni di classe e alle famiglie) ma anche da un **Piano di comunicazione esterna sul territorio**, che verrà realizzato con il supporto del **Servizio di Promozione Turistica della Città di Modena**. In particolare, operatori e referenti del Comune di Modena incontreranno gli alunni dell’istituto comprensivo in **2 incontri** (1 incontro per ciascuno dei 2 moduli in programma) per illustrare loro come si progetta e si realizza un Piano di Marketing e Comunicazione e per **aiutarli a valorizzare le “opere” da loro realizzate**, offrendo consigli e supporto per un’eventuale diffusione sul territorio.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Dalla favola al fumetto	pag. 24	http://www.ic8modena.gov.it/wp-content/uploads/2016/07/Ptof-2016-19.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
Progettazione Pianod di comunicazione e promozione sul territorio delle cartoline artistiche realizzate su supporto cartaceo e digitale dagli alunni ai principali monumenti della città.	1	Comune di Modena, Assessorato alla Smart City	Dichiarazione di intenti	2802/4a	11/07/2017	Si

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Pr otocollo	Data Pro tocollo	All ega to
Impegnarsi, in caso di ammissione al finanziamento a partecipare alla realizzazione del progetto dell'Istituto Comprensivo 8 di Modena come parte attiva nella promozione, pubblicizzazione e messa a disposizione degli spazi, delle strutture, gli strumenti e dei servizi necessari.	MOIC84100V 1 I.C. MODENA	2651/4a	26/06/2017	Si
Impegnarsi, in caso di ammissione al finanziamento a partecipare alla realizzazione del progetto dell'Istituto Comprensivo 8 di Modena come parte attiva nella promozione, pubblicizzazione e messa a disposizione degli spazi, delle strutture, gli strumenti e dei servizi necessari.	MOIC840003 3 I.C. MODENA	2670/4a	27/06/2017	Si
Disponibilità ad impegnarsi, in caso di ammissione al finanziamento, a partecipare alla realizzazione del progetto dell'Istituto Comprensivo 8 di Modena come parte attiva nella promozione, pubblicizzazione e messa a disposizione degli spazi, delle strutture, gli strumenti e dei servizi necessari.	MOIC84300E 5 I.C. MODENA	2805-4a	12/07/2017	Si

Sezione: Riepilogo Moduli



Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Non solo selfie: guardando Modena	€ 5.682,00
Non solo selfie: guardando Modena anche alla primaria	€ 5.682,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 11.364,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Non solo selfie: guardando Modena

Dettagli modulo

Titolo modulo	Non solo selfie: guardando Modena
Descrizione modulo	<p>Il modulo riconosce la sua personalità innovativa nella volontà di incoraggiare gli alunni ad un nuovo impiego della fotocamera dello smartphone. Uno strumento abusato nel suo utilizzo, che diventa adesso mezzo di conoscenza e di reale comunicazione. Il dispositivo diventerà un "utensile" attraverso il quale gli alunni realizzeranno l'esame del territorio cittadino nei suoi elementi paesaggistici e culturali, in tal modo entreranno in contatto visivamente ed emotivamente con l'eredità del passato e saranno inevitabilmente sollecitati a ipotizzare proposte per il futuro. E' un progetto di "avvicinamento emozionale" e di "appaesamento culturale" che promuove l'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità locale e nazionale. Trasforma la ricerca sul territorio in un'occasione di attività tecnico-pratiche, di consolidamento delle conoscenze e di verifica e di rielaborazione critica personale così come di gruppo, per coglierne appunto la dimensione di bene "comune" e di fattore identitario.</p> <p>Il modulo darà vita ad un percorso esperienziale che, non accontentandosi dello studio teorico su manuali o libri ben fatti ed illustrati, necessiterà del contatto diretto con il bene culturale o paesaggistico (supportato certamente da narrazioni esperte), e della sperimentazione e del fare, al fine di riconoscere le competenze e le capacità implicite nella produzione del bene culturale.</p> <p>Il modulo sarà diviso in due steps di incontri; il primo gruppo di lezioni/laboratorio si svolgeranno nel corso dei mesi settembre e ottobre e consentiranno ai partecipanti di poter uscire sul territorio per iniziare lo studio diretto dei monumenti e realizzare i primi scatti; il secondo momento si svolgerà nel periodo marzo/aprile e porterà gli studenti a ritornare sui siti scelti per perfezionare l'indagine fotografica. La suddivisione temporale del modulo in due steps è necessaria per favorire le uscite auspicando un tempo meteorologico opportuno. Alle uscite sul territorio si alterneranno, lungo la durata dell'intero modulo, appuntamenti in aula con docenti e tutor. Il modulo è rivolto agli studenti delle classi seconde e terze della scuola secondaria di primo grado P. Paoli, i quali, avendo maturato nel corso del primo anno scolastico le competenze di base, anche per obiettivi minimi, nell'ambito storico e artistico, saranno pronti a percorrere il nuovo cammino di studio/laboratorio verso obiettivi che contribuiranno alla costruzione di alcune delle competenze chiave europee.</p> <p>Gli obiettivi del percorso sono qui di seguito chiariti: Obiettivi didattico/formativi: sono stati maturati a partire dalle Indicazioni nazionali per quanto riguarda le discipline storiche e storico-artistiche, ma in un'ottica di multidisciplinarietà e trasversalità del sapere. In particolare, i partecipanti potranno:</p>

- acquisire consapevolezza del proprio patrimonio culturale
- acquisire una coscienza dell'uso responsabile della tecnologia
- acquisire capacità di lavorare in gruppo, utilizzando il bello come veicolo di coesione sociale
- imparare a rispondere a un compito di realtà
- usare le proprie competenze per produrre uno strumento di comunicazione culturale

Contenuti:

- I principali caratteri storico-artistici della città di Modena
- I principali monumenti del territorio
- Imparare a guardare
- Che cos'è una cartolina: elementi di grafica e comunicazione
- Elementi di storia della fotografia
- Elementi di fotografia digitale
- La fotografia e gli smartphone
- La tecnologia nella società liquida
- I principali software open source per la creazione di cartoline digitali su smartphone e computer

Principali Metodologie:

- Osservazione sul campo
- Cooperative learning in micro-gruppi di lavoro
- Uso del brainstorming
- Mentoring da parte degli alunni della scuola secondaria di primo grado e dei membri del comitato genitori
- Lezione frontale: esperti e tutor espongono in maniera unidirezionale gli argomenti.
- Apprendistato cognitivo: i discenti saranno messi in un contesto concreto in cui verrà mostrato come si deve fare, come utilizzare gli strumenti indicati e come applicare le diverse procedure.
- Problem solving: promuovere la soluzione di problemi attraverso un'attività di scoperta; individuare, pianificare ed attuare le azioni necessarie alla risoluzione del problema proposto.
- Esercitazione: esecuzione di esercizi che richiedono di realizzare una prestazione per raggiungere l'obiettivo prefissato.
- Collaborazione/cooperazione: stimolazione all'apprendimento cooperativo vero e proprio, sia a quelle di sostegno e reciprocità sotto forma di insegnamento reciproco e tutoraggio tra pari. Si propenderà verso una collaborazione aperta e meno strutturata.
- Realizzazione di attività manuali: disegni, fotografie, stampe

Nel corso degli incontri le valutazioni saranno costanti e nello specifico:

- Valutazione iniziale: analisi dei bisogni e delle proposte del percorso
- Valutazione in itinere: colloqui di gruppo ed analisi degli elaborati
- Valutazione finale: analisi degli elaborati e restituzione alla comunità scolastica ed al territorio.

Sarà inoltre prevista la predisposizione di un questionario finale per valutare la ricaduta sui ragazzi e sulle famiglie.

Un' iniziale ricaduta sui mittenti potrà essere rilevata e valutata già a seguito dei primi incontri; gli alunni chiamati a partecipare ad un lavoro in team risulteranno, infatti, protagonisti e co-costruttori del percorso.

Sarà inoltre previsto un evento finale alla presenza dei genitori e delle autorità cittadine durante le feste di fine anno.

Data inizio prevista 03/10/2017

Data fine prevista 30/04/2018

Tipo Modulo Produzione artistica e culturale



Sedi dove è previsto il modulo	MOMM845017
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Non solo selfie: guardando Modena

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Non solo selfie: guardando Modena anche alla primaria

Dettagli modulo

Titolo modulo	Non solo selfie: guardando Modena anche alla primaria
----------------------	-------------------------------------------------------



**Descrizione
modulo**

Il modulo riconosce la sua personalità innovativa nella volontà di incoraggiare gli alunni ad un nuovo impiego della fotocamera dello smartphone. Uno strumento abusato nel suo utilizzo, che diventa adesso mezzo di conoscenza e di reale comunicazione. Il dispositivo diventerà un "utensile" attraverso il quale gli alunni realizzeranno l'esame del territorio cittadino nei suoi elementi paesaggistici e culturali, in tal modo entreranno in contatto visivamente ed emotivamente con l'eredità del passato e saranno inevitabilmente sollecitati a ipotizzare proposte per il futuro. E' un progetto di "avvicinamento emozionale" e di "appaesamento culturale", che promuove l'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità locale e nazionale. Trasforma la ricerca sul territorio in un'occasione di attività tecnico-pratiche, di consolidamento delle conoscenze e di verifica e di rielaborazione critica personale così come di gruppo, per coglierne appunto la dimensione di bene "comune" e di fattore identitario. Il modulo darà vita ad un percorso esperienziale che, non accontentandosi dello studio teorico su manuali o libri ben fatti ed illustrati, necessiterà del contatto diretto con il bene culturale o paesaggistico (supportato certamente da narrazioni esperte), e della sperimentazione e del fare, al fine di riconoscere le competenze e le capacità implicite nella produzione del bene culturale.

Il modulo sarà diviso in due steps di incontri; il primo gruppo di lezioni/laboratorio si svolgeranno nel corso dei mesi settembre e ottobre e consentiranno ai partecipanti di poter uscire sul territorio per iniziare lo studio diretto dei monumenti e realizzare i primi scatti. Il secondo momento si svolgerà nel periodo marzo/aprile e porterà gli studenti a ritornare sui siti scelti per perfezionare l'indagine fotografica. La suddivisione temporale del modulo in due steps è necessario per favorire le uscite auspicando un tempo meteorologico opportuno. Alle uscite sul territorio si alterneranno, lungo la durata dell'intero modulo, appuntamenti in aula con docenti e tutor. Il modulo è rivolto agli studenti delle classi quinte delle scuole primarie dell'istituto, i quali, avendo maturato competenze di base, anche per obiettivi minimi, nell'ambito storico e artistico, saranno pronti a percorrere il nuovo cammino di studio/laboratorio verso obiettivi che contribuiranno alla costruzione di alcune delle competenze chiave europee. Gli obiettivi del percorso sono qui di seguito chiariti:

Obiettivi didattico/formativi: sono stati maturati a partire dalle Indicazioni nazionali per quanto riguarda le discipline storiche e storico-artistiche, ma in un'ottica di multidisciplinarietà e trasversalità del sapere. In particolare, i partecipanti potranno:

- acquisire consapevolezza del proprio patrimonio culturale
- acquisire una coscienza dell'uso responsabile della tecnologia
- acquisire capacità di lavorare in gruppo, utilizzando il bello come veicolo di coesione sociale
- imparare a rispondere a un compito di realtà
- usare le proprie competenze per produrre uno strumento di comunicazione culturale

Contenuti:

- I principali caratteri storico-artistici della città di Modena
- I principali monumenti del territorio
- Imparare a guardare
- Che cos'è una cartolina: elementi di grafica e comunicazione
- Elementi di storia della fotografia
- Elementi di fotografia digitale
- La fotografia e gli smartphone
- La tecnologia nella società liquida
- I principali software open source per la creazione di cartoline digitali su smartphone e computer

Principali Metodologie:

- Osservazione sul campo
- Cooperative learning in micro-gruppi di lavoro
- Uso del brainstorming
- Mentoring da parte degli alunni della scuola secondaria di primo grado e dei membri del comitato genitori
- Lezione frontale: esperti e tutor espongono in maniera unidirezionale gli argomenti.



	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendistato cognitivo: i discenti saranno messi in un contesto concreto in cui verrà mostrato come si deve fare, come utilizzare gli strumenti indicati e come applicare le diverse procedure. • Problem solving: promuovere la soluzione di problemi attraverso un'attività di scoperta; individuare, pianificare ed attuare le azioni necessarie alla risoluzione del problema proposto. • Esercitazione: esecuzione di esercizi che richiedono di realizzare una prestazione per raggiungere l'obiettivo prefissato. • Collaborazione/cooperazione: stimolazione all'apprendimento cooperativo vero e proprio, sia a quelle di sostegno e reciprocità sotto forma di insegnamento reciproco e tutoraggio tra pari. Si propenderà verso una collaborazione aperta e meno strutturata. • Realizzazione di attività manuali: disegni, fotografie, stampe <p>Nel corso degli incontri le valutazioni saranno costanti e nello specifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione iniziale: analisi dei bisogni e delle proposte del percorso • Valutazione in itinere: colloqui di gruppo ed analisi degli elaborati • Valutazione finale: analisi degli elaborati e restituzione alla comunità scolastica ed al territorio. <p>Sarà inoltre prevista la predisposizione di un questionario finale per valutare la ricaduta sui ragazzi e sulle famiglie.</p> <p>Un' iniziale ricaduta sui mittenti potrà essere rilevata e valutata già a seguito dei primi incontri; gli alunni chiamati a partecipare ad un lavoro in team risulteranno, infatti, protagonisti e co-costruttori del percorso.</p>
Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	30/04/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	MOEE845018
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Non solo selfie: guardando Modena anche alla primaria

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Non solo selfie: Modena, invito ad una passeggiata culturale	€ 11.364,00
TOTALE PROGETTO	€ 11.364,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 996952)
Importo totale richiesto	€ 11.364,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	699/8a
Data Delibera collegio docenti	21/02/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	1576/8a
Data Delibera consiglio d'istituto	20/04/2017
Data e ora inoltro	17/07/2017 12:14:03
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Non solo selfie: guardando Modena</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Non solo selfie: guardando Modena anche alla primaria</u>	€ 5.682,00	
	Totale Progetto "Non solo selfie: Modena, invito ad una passeggiata culturale"	€ 11.364,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 11.364,00	